

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

М.К. СССР. Управление по охране памятников истории и культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

АРХИЕРЕЙСКИЙ ДВЕР  
Собор Софийский.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник<br>археологии | памятник<br>истории | памятник<br>архитектуры | памятник<br>монумент.<br>иск-ва |
|------------------------|---------------------|-------------------------|---------------------------------|
|                        |                     | 4                       |                                 |

I. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1568-1570г.г.

7. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Вологодская обл. г. Вологда

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. С. Орлова д. 15

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по перво-<br>нач. назна-<br>чению | культурно-<br>просветит. | туристско-<br>экскурсион. | лечебно-<br>оздорови-<br>тельн. | жилые<br>помещения | хозяйст-<br>венное                         | не исполь-<br>зуется |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------------|--------------------|--------------------------------------------|----------------------|
|                                   | музей<br>библ.<br>клуб   |                           | больн.<br>санат.<br>д/отд.      |                    | учреждение<br>торгов.<br>промышл.<br>склад |                      |

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4  
 Фото фрагментов — 23  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 3  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —  
 Складыш — 7

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Софийский собор начал строиться в третий присест Ивана Грозного в Вологду/1567-1571гг/. Построению собора предшествовало заложение царём каменной крепости в Вологде в 1566 году. Так как в план этой крепости не входил старый кафедральный Воскресенский собор, то Иван Грозный, намеревавшийся, как сообщает летопись, надолго обосноваться в Вологде, решил построить новый собор и архиерейский дом в заложенной крепости.

Постройка собора производилась с необычайной тщательностью: на ночь всё сооружение закрывалось для предохранения от дождя и холода. Материалом для собора служили каменные припасы, заготовленные для строительства стен нового города и других зданий. Строительство собора продолжалось два года, с 1568 по 1570 год. К 1571 году Софийский собор был практически достроен, но разразившаяся по всей Руси в 1571 году эпидемия нападение на Москву крымского хана Девлет-Гирея, заставила Ивана Грозного спешно покинуть Вологду. Последовавшая вскоре ликвидация опричнины, очевидно, изменила замыслы царя в отношении Вологды. Вологодский кремль остался недостроенным, а Софийский собор — неосвящённым, к тому же не была закончена отделка собора.

В 1587 году был полностью закончен восточный придел/собор ориентирован в направлении юг-север, в связи с топографическими условиями местности/и 1-го октября этого же года архиепископом Антонием был освящён восточный придел во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи".

В течение последующих 24 лет, то есть до 1613 года, о соборе сохранилось очень мало сведений. Летописец сообщает б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1686 году, перед тем как расписать собор, были растёсаны пять окон: три — на восточной стороне и по одному окну на западной и южной сторонам. Вместо первоначальной ширины в 3/4 аршина/53 см/ эти окна были сделаны шириной в 1 3/4 аршина/124 см/. В этом же году намостили "косячатый" деревянный пол.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1959-1970 годах по проекту В.С. Баниге произведена архитектурная реставрация собора. Было восстановлено позакмарное покрытие и поставлены кресты на главах. Главы собора были обиты оцинкованным железом.

В 1962-1978 годах произведена реставрация

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

|    |                                 |                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | для памятников археологии       | — характер культурного слоя, важнейшие находки.                                                                                                                                                                                    |
|    | для памятников истории          | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.                                                                                                                                                |
|    | для памятников архитектуры      | — основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
|    | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.                                                                                                                              |

**Софийский собор** находится в северной части Архиерейского двора и расположен на наиболее близком расстоянии к реке Вологде. Необычной особенностью собора является его ориентация в направлении юг-север. Это связано с топографической особенностью местности. Главный вход в собор расположен на южном фасаде, а апсиды находятся на северном фасаде, который ориентирован на реку Вологду и на Зареченский посад, через который проходила дорога на Архангельск.

Софийский собор представляет собой шестистолпный, пятиглавый, трёхапсидный, трёхярусный храм, по своим пропорциям приближающийся к кубу, т.е. помещение церкви без алтарной части имеет почти квадратную форму. Центральная глава собора смещена к алтарной, северной части. Две южные главы расположены по центральной оси помещения храма. Две северные главы расположены над Предтеченским и Стратилатовским приделами алтаря.

Гладкие белые стены собора практически лишены декора, а архитектурные членения фасадов скупы и немногословны. Восточный и Западный фасады делятся пятью мощными простого профиля лопатками-пилястрами на четыре широкие гладкие прясла. Эти прясла завершаются красивыми полуциркульными закомарами, опирающимися на лопатки, образуя в местах сопряжения карнизы простого профиля. Собор имеет три входа, которые расположены по осям центрального барабана. Эти входы представляют собой перспективные порталы с характерным для северной архитектуры килевидным завершением.

Сочетание трёх полуколоннок с двумя четвертями простое и выразительное.

Софийский собор представляет собой одно из значительнейших монументальных произведений русского зодчества.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- |                |                                                     |                             |
|----------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------|
| Г.Н. Бочаров   | "Вологда                                            | г. Москва 1969г.            |
| В.П. Выголов   | Кириллов<br>Ферапонтово<br>Белозерск"               | стр. 11-60                  |
| Н.П. Брусилов  | "Опыт описания Вологодской губернии"                | 1833г стр. 16               |
| Б.И. Дунаев    | "Северно-русское гражданское и церковное зодчество" | г. Вологда 1914г. стр. 1-9. |
| И.В. Евдокимов | "Север в истории                                    |                             |

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологич.

культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя  
постаментов  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

| хорошее | среднее | плохое | аварий |
|---------|---------|--------|--------|
| +       |         |        |        |
| +       |         |        |        |
| +       |         |        |        |
| +       |         |        |        |
| +       |         |        |        |
| +       |         |        |        |

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республ. | местная | не сест |
|---------|----------|---------|---------|
|         | +        |         |         |

б) дата и № документа о принятии под охрану

Пост. СМ РСФСР от 30.08.60г.  
№ 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий докуме

Входит в охранную зону исторического центра г. Вологды, разработанную ЦНИИГрадостроительства под руководством С.К. Регаме.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Вологодский областной краеведческий музей.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Архитектор А.А. Асафова  
(ф., и., о., должность или профессия)

«1» ноября

1961 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

М. П.

К паспорту: Архиерейский двор. Собор Софийский.

Время построения: 1568-1570 гг.

Адрес памятника: Вологодская обл. г. Вологда, ул. С. Орлова д. 157

К пункту У1/а/.

что после освящения Предтеченского придела через некоторое время церковь была освящена, что даёт основание предполагать об освящении главного престола собора во имя Софии.

Осенью 1613 года на Вологду напали войска поляков и литовцев, в результате чего был сожжен и разграблен город, в том числе и Софийский собор. После ухода из города поляков и литовцев был объявлен сбор денег и церковной утвари для ремонта и нового освящения собора. Софийский собор снова был освящен в декабре 1613 года архиепископом Сильвестром, а Предтеченский придел был освящен в июне 1614 года. Большую помощь в это время вологжанам оказали близлежащие монастыри, не подвергшиеся разорению со стороны поляков и литовцев: Спасокаменный, Глушицкий и Николаевский-Озёрский.

После нового освящения собора он оставался обгоревшим, лишенным части крыши, с временными главами и крестами, и поэтому в том же 1613 году был объявлен новый сбор денег с церковей "по полтине с клира". На собранные деньги в 1615-1616 годах были устроены деревянная крыша, главы и кресты, которые были обиты белым железом и укреплены железными цепями.

В 1621-1622 годах, при архиепископе Корнилии, был сделан новый пятирусский иконостас, для которого были написаны новые образа в Перми. Перед Царскими вратами был поставлен новый амвон. В эти же годы был отреставрирован и Предтеченский придел.

В 1624 году крыша собора и главы его были покрыты белым железом.

В 1628 году, при архиепископе Варлааме II, были сделаны новые слюдяные окончины. В этом же году Софийский собор был описан князем Мещерским и подъячим Стоговым в писцовой книге. По их словам собор был пятиглавым, покрытый белым железом. Храм, имел в это время уже три престола: главный во имя Софии, восточный, во имя Иоанна Предтечи и западный, во имя Фёдора Стратилата. Внутри собор не был росписан, на столбах висели иконы. Кроме подсвечников собор имел два паникадила.

В 1634 году был основательно почищен и покрыт олифой иконостас.

В 1635 году к южной паперти собора было пристроено

Вкладыш №2.

К паспорту: Архиерейский двор. Собор Софийский.

Время построения: 1568-1570 гг.

Адрес памятника: Вологодская обл. г. Вологда ул. С. Орлова д. 15.

К пункту У1/а/. Продолжение.

деревянное крыльцо.

В 1636 году в Вологде произошел большой пожар, который полностью уничтожил деревянные постройки Архиерейского двора, колокольню и частично повредил крышу и главы Софийского собора.

В 1639 году царь Михаил Фёдорович подарил в Вологодский Софийский собор медное паникадило весом 28 пудов 30 фунтов.

В 1645 году в главном алтаре собора над престолом была сооружена деревянная шатровая сень на четырёх точеных столбах и с подзором.

В 1647 году была сооружена деревянная ограда вокруг собора.

В 1648 году в окна барабанов глав, а также в окна третьего яруса были вставлены новые "окончины с проволочными решетками" /Н.И. Суворов "Описание вологодского кафедрального Софийского собора". Москва 1863 г. Стр. II./.

В 1658 году собор был снова покрыт белым железом.

В 1668 году основательно ремонтировалась центральная глава собора.

В 1671 году были разобраны все главы на соборе, по причине их ветхости.

В 1672-1674 годах на соборе были сделаны новые главы, которые были обиты "чешуей".

В 1685 году в Архангельске были куплены три медных "заморской" работы паникадила.

В 1686 году было начато стенное писание в соборе. Эту работу осуществил знаменитый ярославский "знаменщик" Дмитрий Григорьевич Плеханов с тридцатью помощниками за два года. В эти же годы архиепископ Гавриил заказал новый иконостас в пять ярусов, который был сделан по "образцу" иконостаса Троицкой Сергиевой лавры мастерами этой лавры братьями Власом и Артюшкой Федоровыми. Работа над иконостасом продолжалась до 1695 года. В эти же годы, а именно в 1688 году, собор с наружи был отремонтирован и побелён. В 1688 году на все главы собора были установлены металлические прорезные кресты, кованные по "образцу" крестов, бывших на церкви Николе Явленного в Москве.

Вклады № 2. Продолжение.

К паспорту: Архиерейский двор. Собор Софийский.

Время построения: 1558-1570 гг.

Адрес памятника: Вологодская обл. г. Вологда, ул. С. Орлова, д. 15.

К пункту У1 /а/. Продолжения.

Ковал кресты кузнец Ульян Омелянов. В 1686 году был сделан косячатый деревянный пол.

В 1699 году были исправлены крыша и главы, пострадавшие от пожара 1698 года. В 1700 году была обита белым железом большая глава.

В 1701 году, по указу царя Петра I, была составлена опись Софийского собора, из которой видно, что к этому времени был упразднён придел во имя Фёдора Стратилата. Паникадил в соборе было пять. Во всех трёх входных дверях существовали "деревянные решетки со слюдой". Изнутри были сделаны металлические затворы. Перед южным входом, вероятно в 1688 году, было построено каменное крыльцо, а перед западным и восточным входом существовали деревянные крыльца. Средняя глава была обита белым железом, а остальные - деревом и "на них кресты железные золочёны".

21 декабря 1724 года в Софийском соборе произошёл

СМ. ВКЛАДЫШ № 3.

К паспорту: Архиерейский двор. Собор Софийский.

Время построения: 1568-1570 гг.

Адрес памятника: Вологодская обл. г. Вологда, Ул. С. Орлова, д. 15.

К пункту VI/а/. Продолжение.

большой пожар, в результате которого был повреждён главный иконостас.

В 1729 году были разобраны старые главы и сделаны новые. Произведена замена позаконмарного покрытия на четырёхскатное.

В 1737-1744 годах был построен новый иконостас, иконы для которого были написаны заново. Этот иконостас строился мастером М. Искрицким под наблюдением архимандрита Спасо-Прилуцкого монастыря Арсения, хорошо знавшего столярное дело.

В описи собора за 1744 год сказано, что с трёх сторон собор ограждала каменная ограда. Северная и западная её части были длиной 34 сажени/74,5 м./, а восточная была длиной 23 сажени/49 м./ и имела двое каменных ворот, большие и малые. Толщина ограды была 1,5 аршина/105 см./. На юге она примыкала к Северной стене Архиерейского двора.

В 1763-1774 годах, при архиепископе Носифе Золотом, Софийский собор был весь отремонтирован, как снаружи так и внутри, без поновления стеной росписи. Внутри собора были окрашены и вызолочены иконостасы/в 1763-1765 гг./, настлан пол из чугуниных плит. Фасады собора были вычинены и побелены, а лопатки окрашены. Отремонтированы главы и кресты на них.

В 1798 году, при архиепископе Арсении, вновь были покрыты главы собора белым железом.

В 1848-1851 годах были побелены стены снаружи, выкрашена зелёной краской/кедянкой/ крыша, в окна вставлены стекольные рамы, пристроены каменные притворы к западным и восточным дверям. Внутри возоблены фрески в алтаре, по восточной стене, перекрашен в зелёный цвет иконостас, а детали резьбы исправлены и позолочены. Исправление резьбы и позолота деталей иконостаса было поручено Г. М. Вилинину, а реставрация икон - штатному иконописцу Ярославского архиерейского дома А. Колчину.

В 1870 году производился большой текущий ремонт без крупных переделок.

С юнца XIX века до начала реставрационных работ больших строительных мероприятий не производилось.

К пункту VI/б/. Продолжение.

В 1729 году были сделаны новые главы на соборе, которые были меньшие,

К паспорту: Архиерейский двор. Собор Софийский.

Время построения: 1568-1570 гг.

Адрес памятника: Вологодская обл., г. Вологда, ул. С. Орлова, д. 15.

К пункту VI/6/. Продолжение.

чем предыдущие, так как одна из глав осела и разрушилась. В этом же году было заменено позаконмарное покрытие собора на четырехскатное.

В 1765 году "косячатый" деревянный пол был заменен чугунным, который был изготовлен на Терминском заводе Фёдора Колесова.

В 1848-1851 годах слюдяные окончины были заменены на стекляные рамы. В эти же годы были пристроены каменные крыльца к западным и восточным дверям.

В 1917-1950-их годах была разобрана ограда вокруг Софийского собора, были сломаны кирпичные крыльца у западного и восточного входов, собор лишился нескольких крестов на главах.

К пункту VI/в/.

тавратора Н.В. Перцева. Производство работ осуществляет Вологодская реставрационная мастерская объединения "Росреставрация". Документация хранится в архиве Управления культуры Вологодского облисполкома.

К пункту VII/а/.

неенное. Тектоника портала подчеркнута профилями, расположенными в пятах архивольтов порталов и базами у полуколонн и четвертей. На восточном фасаде над порталом сохранилась роспись, закрытая в данное время металлическим козырьком. Перед восточным порталом имеется открытое крыльцо с шестью гранитными ступенями.

Видный фасад разделён четырьмя пилястрами на три проёма. Перед южным порталом в 1686-1688 годах построено каменное крыльцо, сохранившееся до нашего времени. На сводах крыльца сохранились остатки поздней росписи.

Три полукруглых апсида представляют собой северный фасад. Между апсидами расположены колонки. Перекрыты апсиды по сферической поверхности, верх которой доходит до основания закомар со-  
ра.

Освещение помещения храма двухсветное. Окна расположены на втором и третьем ярусах собора. Окна, как первого так и второго светового яруса, расположены строго по осям приосей. Окна второго светового яруса/третьего яруса церкви/ подняты очень высоко/как у Успенского собора в Московском кремле/ и находятся они все в поле закомар, основание которых совпадает с низом окон. Освещение приде-

Вклады № 5.

К паспорту: Архиерейский двор. Собор Софийский.

Время построения: 1568-1570 гг.

Адрес памятника: Вологодская обл. г. Вологда, ул. С. Орлова, д. 15.

К пункту УП/з/.Продолжение.

лов алтарной части неодинаково. Сейчас эти окна находятся в процессе реставрации. Северо - восточный придел/Предтеченский/ имеет одно окно первого яруса, выходящее на восточный фасад и два окна второго яруса, расположенные в полукруглых апсидах. Центральная апсида на первом ярусе окон не имеет, а на втором ярусе расположены три окна. Северо - западный /Стратилатовский/ придел освещен тремя окнами, одно из которых расположено на уровне первого яруса. Все окна расположены в полукруглых апсидах.

Завершение собора позаконмарное, между закомерами положены водометы. Луковицы глав установлены на мощных высоких барабанах. Центральный барабан шире и выше остальных. Основания барабанов и их завершения имеют карнизы простого профиля, между которыми расположены все семь одинаковых узких окон. Металлические прорезы кресты выполнены в 1688 году по образцу крестов московской церкви Николая Явленного. Первоначальные кресты были кованы рос-товскими мастерами. Реставрация крестов была произведена с учётом старых форм. Луковицы глав, крыша собора и своды апсид покрыты оцинкованным железом.

Большой интерес представляет собой интерьер собора. Шесть мощных квадратных в плане столбов поддерживает крестовые своды собора. Сохранился иконостас, выполненный в 1744 году. Он состоит из пяти ярусов и доходит до сводов собора. Царские врата металлические, сквозные и вызолоченные. По сторонам их витые колонки из виноградных гроздьев и листьев. Все стены и своды собора, алтаря и грани столбов расписаны в XVIII-XIX веках. Фрески Софийского собора исполнены в традиционной манере ярославской стенописи второй половины XVIII века с характерным для неё размещением композиций. В куполе изображен "Пантократор", в барабане-праотцы, всю западную стену занимает "Страшный суд". На сводах, а также западной и восточной стенах, разбитых на шесть ярусов, помещены сцены, иллюстрирующие самые различные евангельские сюжеты, а также Вселенские соборы /всего семь/. На столбах изображены святые. Алтарь разбит на четыре пояса. В верхнем расположен "Спаситель с предстоящими" и "Божья мать"; во втором, самом большом по размеру - "София Премудрость божья" и "Спас на престоле", а также композиция "Похвала божьей матери" с 12 пророками; в

#### Вклады № 6.

К паспорту: Архиерейский двор. Собор Софийский.

Время построения: 1568-1570 гг.

Адрес памятника: Вологодская обл. г. Вологда, ул. С. Орлова, д. 15.

#### К пункту УП/а/. Продолжение.

третьем - наиболее узком - ангелы и херувимы; в нижнем - "Спаситель, преподносящий под видом хлеба и вина тело и кровь свою", и 16 святителей в рост. Роспись дьяконника /где раньше был Предтеченский придел/ посвящена жизни Иоана Крестителя. Из представленных здесь сцен наиболее интересны "Иир Ирода", "Усекновение главы", "Обретение главы" и "Погребение". Фрески жертвенника /где раньше был Стратилатовский придел/ иллюстрируют "Страсти Господни". Роспись храма воспринимается как единый живописный комплекс, тесно связанный с архитектурой. Хотя эта живопись лишена былой монументальности, всё же Плеханов сумел добиться огромной силы выразительности, положив в основу росписи принцип декоративности.

В юго-западном углу собора расположен вход на внутростенную лестницу, ведущую на кровлю собора.

Собор построен из кирпича размером 33х16х9 см. на известковом растворе с затиркой швов. Система кладки - русская /голландская/. Размеры собора: длина до полукружий апсид 31,65 м., ширина - 25,3 м., высота до сводов - 38,4 м., общая высота /с крестом центральной главы/ 59,65 метров.

#### К пункту УП/б/.

Построение Софийского собора в Вологде связано с конкретными и немаловажными событиями истории русского государства II половины XVI века. С историко-архитектурной точки зрения Софийский собор - одно из основных произведений русского зодчества этого времени, вошедшее даже в общие курсы истории отечественного искусства. Он принадлежит к типу шестистолпных, пятиглавых монументальных соборов, в начале эволюции которого стоит знаменитый Успенский собор московского кремля Аристотеля Фиорованти /конец XV века/, образцом для которого в свою очередь послужил Успенский собор Владимира XII века. На протяжении XVI века соборы такого типа возникали как в крупных монастырских ансамблях /Новодевичий, Троице - Сергиев и т.д./, так и в исторических центрах городов /Ярославль, Ростов - Ярославский/. Именно к последней традиции и прижимает Софийский собор. Как и большинство храмов, идущих от Успенского собора Московского кремля Софийский собор прочно удерживает основные черты струк-

Вилации № 7.

К паспорту: Архирейский двор. Собор Софийский.

время построения: 1568 - 1570 гг.

Адрес памятника: Вологодская обл. г. Вологда. ул. С. Орлова, д. 15.

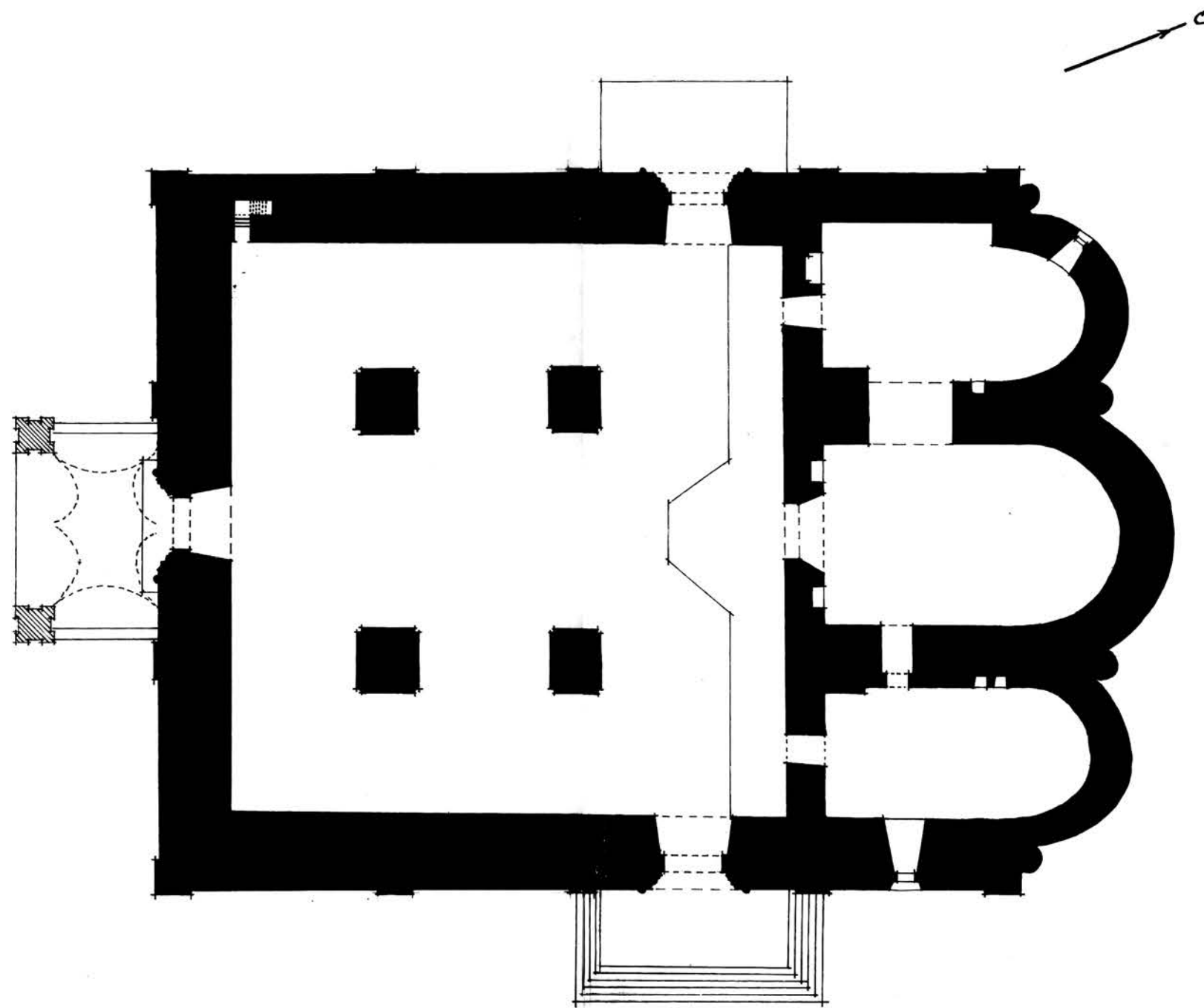
К пункту УП/6/. Продолжение.

туры прототипа - шестистолпные, пятиглавые, применение крестовых сводов - и в то же время наделяет их новым стилистическим обликом. В течении всех веков своего существования Софийский собор играл важную и во многом определяющую роль в ансамбле не только Архирейского дома, но и всего центра Вологды, будучи архитектурной доминантой её набережных. Софийский собор хорошо сохранил как наиболее ценные первоначальные формы, так и более поздние историко - художественные напластования, среди которых прежде всего должны быть названы роспись собора XVI века, исполненная под руководством одного из самых известных мастеров своего времени Д. Г. Плеханова и также монументальный иконостас XVII века. Софийский собор является одним из важнейших объектов музейного и экскурсионного показа в г. Вологде.

К пункту УП. Продолжение.

5. В. С. Железняк "Вологда". Вологда 1947 г. Стр. 7-57.
6. Г. К. Лукомский "Вологда в её старине..." Вологда 1914 г. Стр. 17-102.
7. В. И. Соколов "Вологда. История строительства и благоустройства города". Вологда 1977 г. Стр. 5-38.
8. М. В. Фехнер "Вологда". Вологда 1958 г. Стр. 3-30.
9. Н. И. Суворов "Описание Вологодского кафедрального Софийского собора". Москва 1863 г. Стр. 1-197.

РСФСР. г. Вологда  
 СОФИЙСКИЙ ЛЕПНИЙ СОБОР 1568-1570 гг.  
 ПЛАН 1-го яруса

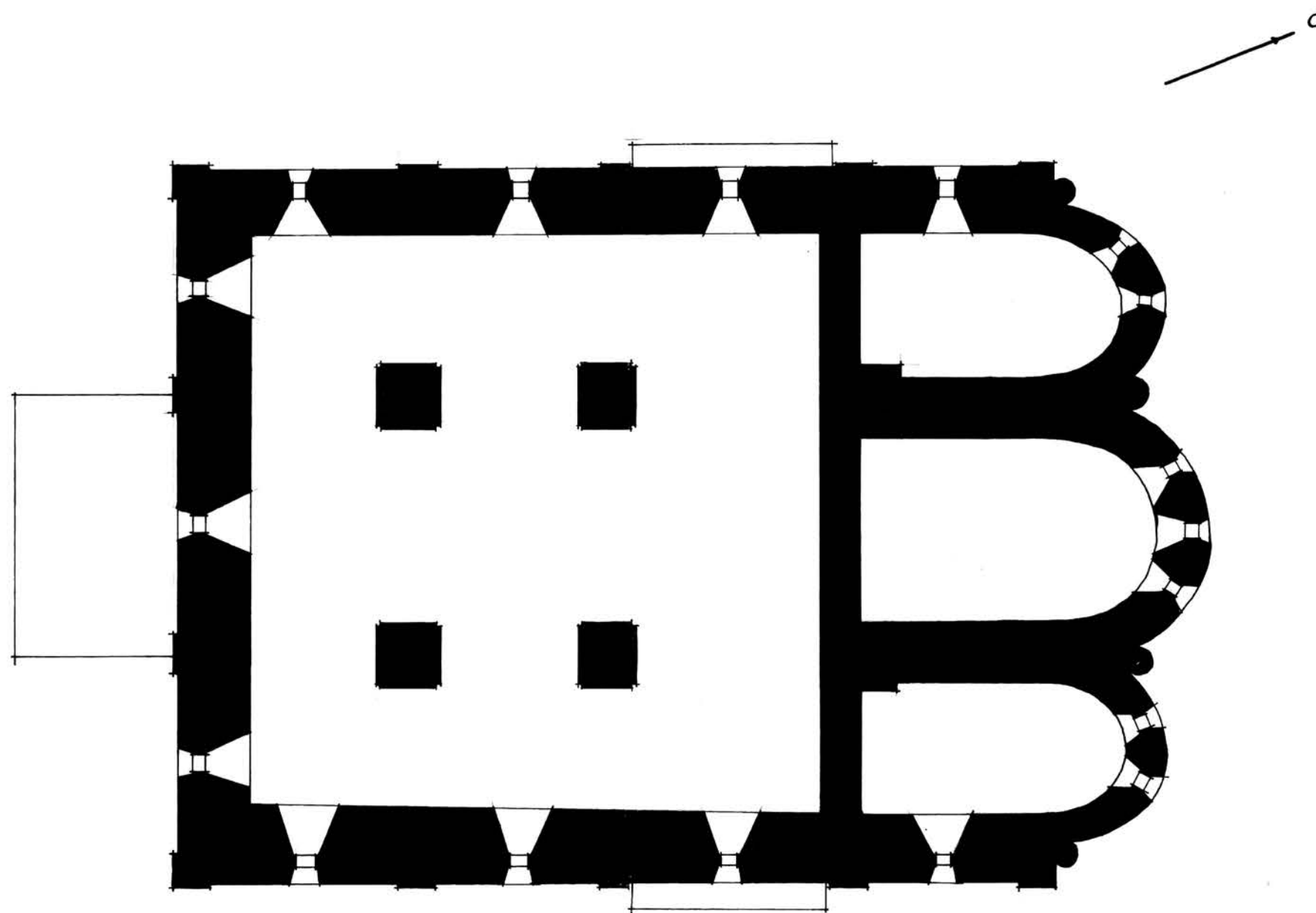


ПОСТРОЙКА 1686-1688 гг.

10 М

ВЫПОЛНИЛ АСАФОВ А.А. 1981 г.  
 В/О «СОЮЗРЕСТАВРАЦИЯ»

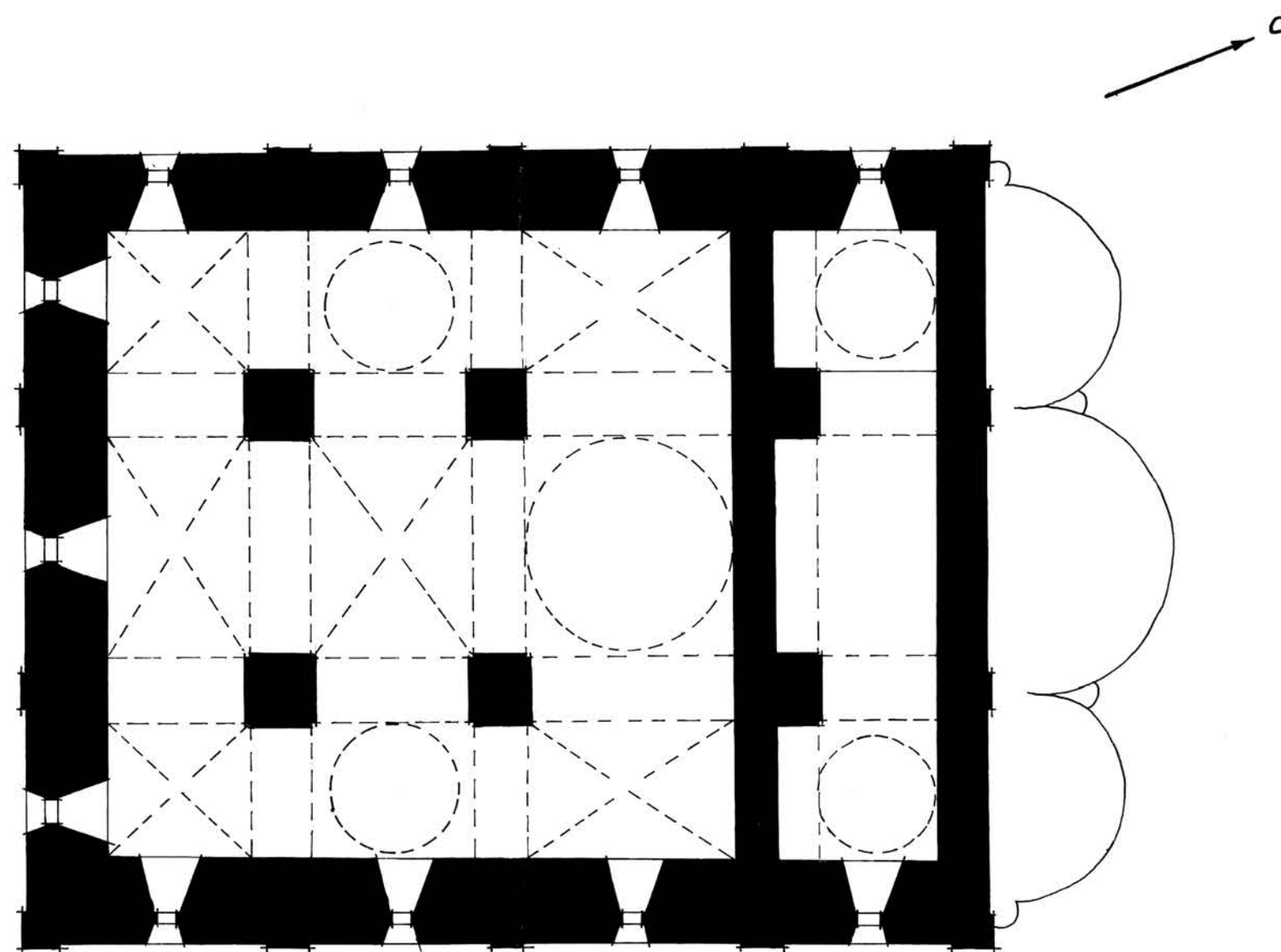
РСФСР г. Вологда  
СОФИЙСКИЙ ЛЕТНИЙ СОБОР 1568-1570 гг.  
ПЛАН 2 ГО ЯРУСА.



0 10 М

Выполнил АСАФОВ А.А. 1981 г.  
В/О «СОЮЗРЕСТАВРАЦИЯ»

РСФСР г. Вологда.  
 Софийский летний собор 1568-1570 гг.  
 ПЛАН 3<sup>го</sup> яруса.



0 10 м

Выполнил Асафов А.А. 1981 г.  
 В/о «Союзреставрация».



2. Вологда  
Архиперейский глуп  
Саргейский евофк 1568-1570гг  
Восейотный орасад.

Роту Волкова Л.В.  
1995г.



г. Вологда

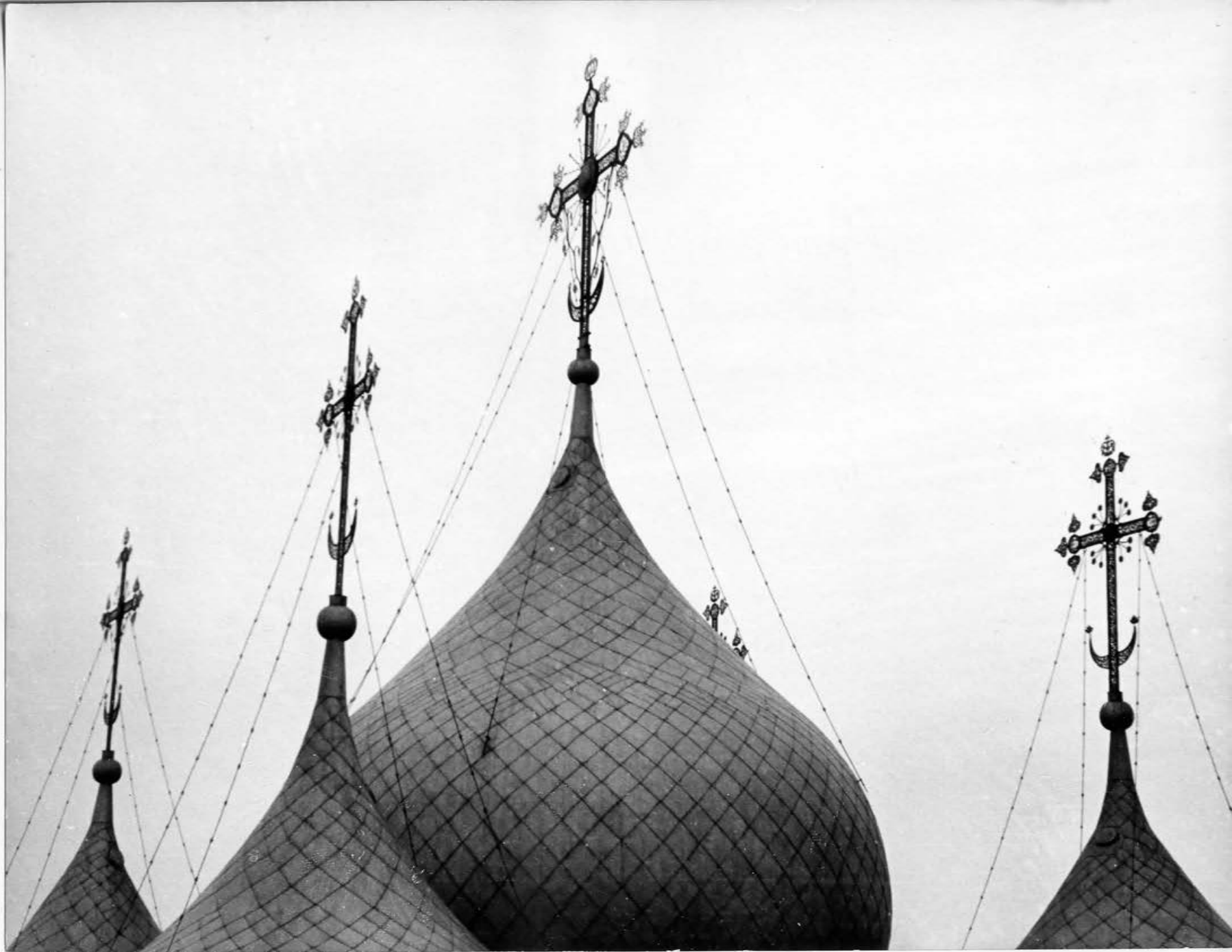
Архирейский двор  
Сорочинский собор 1588-1540гг  
Вид с северо-запада  
фото Волкова В.В

1981гг



Г. Вологда  
Архиерейский двор  
Садрицкий собор 1568-1570 гг.  
Воскресный фасад.  
Закошара и окно  
3-го яруса. 1984 г.

Воскрес



2. Белогла

Древнерусский глос  
Сорейский собор 1568-1570 гг  
Кресты.

фото Вилкова В.В.

1981 г.



г. Вологда

Архмерейский двор

Содный собор 1568-1570гг.

Северный фасад

Карниз апсид

1981 год

Волков



2. Вологда.

Архирейский двор.

Соборный еодор 1568-1540гг

Юренин град.

Всех 3<sup>20</sup> яруса.

графо Велкова В.В.

1981 год



2. Водород

Другое название: Водор  
Содружеский водор 1568-1570 гг  
Имени графа  
Крюкова.



г. Вологда  
Армилерейский двор  
Содружский собор 1568-1570гг.  
Восточный фасад  
портал. 1981г

Волков



2. Волосга

Архипервский двор

Содружский едор 1568-1570гг

Юренин расад

Крымысо Брагмений.

Рото Волкова В. В.  
1981г.



ЗДЕСЬ  
БЫЛИ  
ИРА ЖЕРТВА  
22.11  
11

Бер  
11/11

г. Вологда  
Архирейский двор  
Сотский собор 1568-1570 г.  
Южный фасад.  
Фронтон

Рого Волкова В. С.  
1981 г.



г. Вологда  
Архирейский двор  
Сотрешский собор 1568-1570гг  
Западный фасад.  
Портал

Рогова В. В.  
1981г.



г. Вологда  
Архиерейский двор  
Содрибский собор 1568-1570 гг.  
Северный фасад  
окна второго яруса  
восточной апсиды  
1981 г.

Волоков



2. Вологда  
Архиперієвскій глор  
Соренієвскій собор 1568-1570 гг  
Осно 2<sup>го</sup> яруса  
Ансамбль

Рого Валкова В. В.  
1981г.



2. Вологда

Архмерийский двор

Содрийский собор 1568-1570гг.

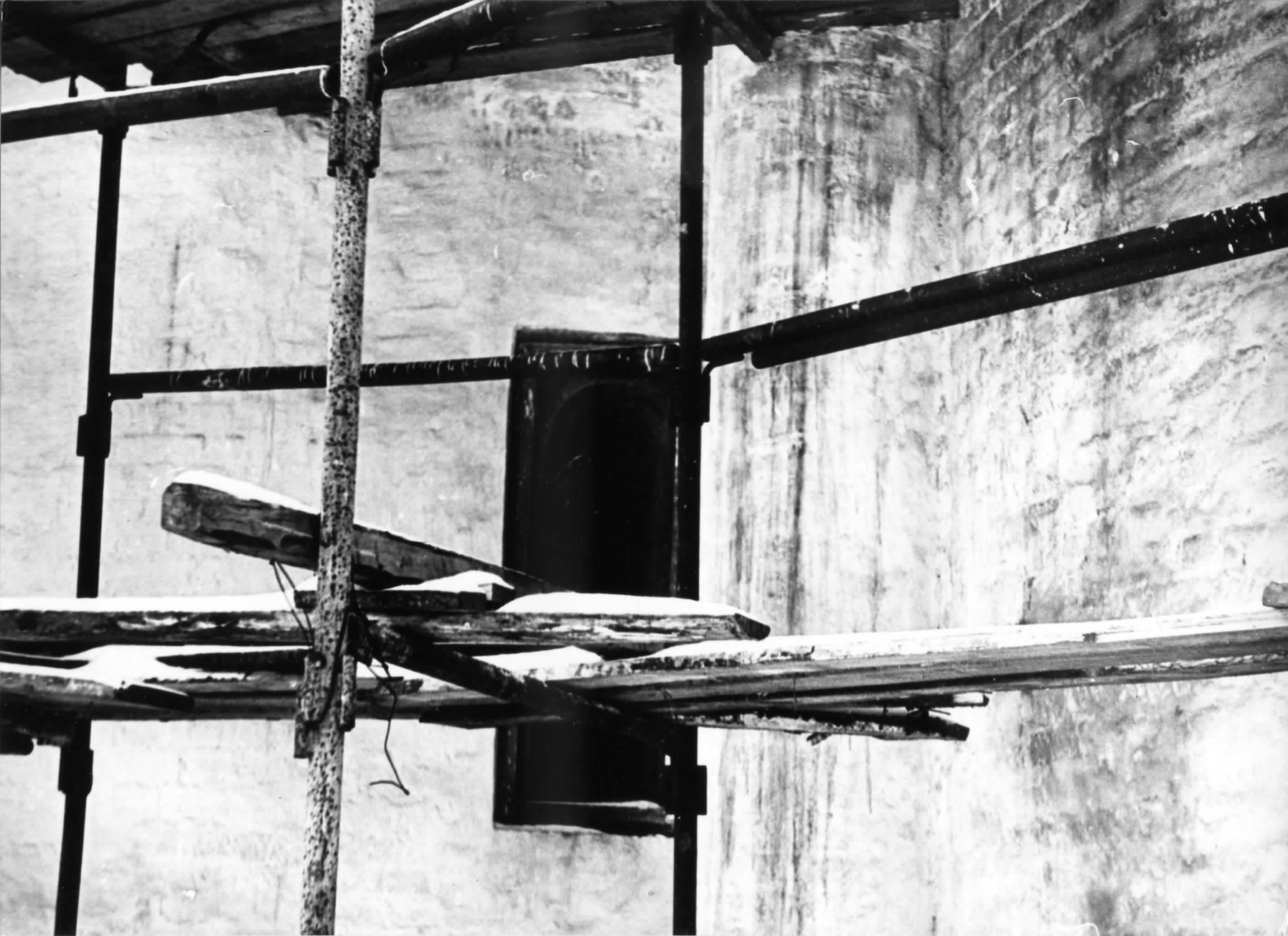
Северный фасад

Окно 1-го яруса

Ансамбль

1981 год

Волков



г. Вологда  
Александровский двор  
Соборный собор 1568-1570 гг.  
Северный фасад  
Окно 1<sup>го</sup> яруса  
Апсида

1981 год.

Вологов



2. Вологда  
Армеевский двор  
Сорочинский двор 1568-1570-гг  
Западный фасад.  
Осно 2<sup>го</sup> яруса  
Рато Ворнова В. В.  
1981г.



г. Вологда

Английский двор

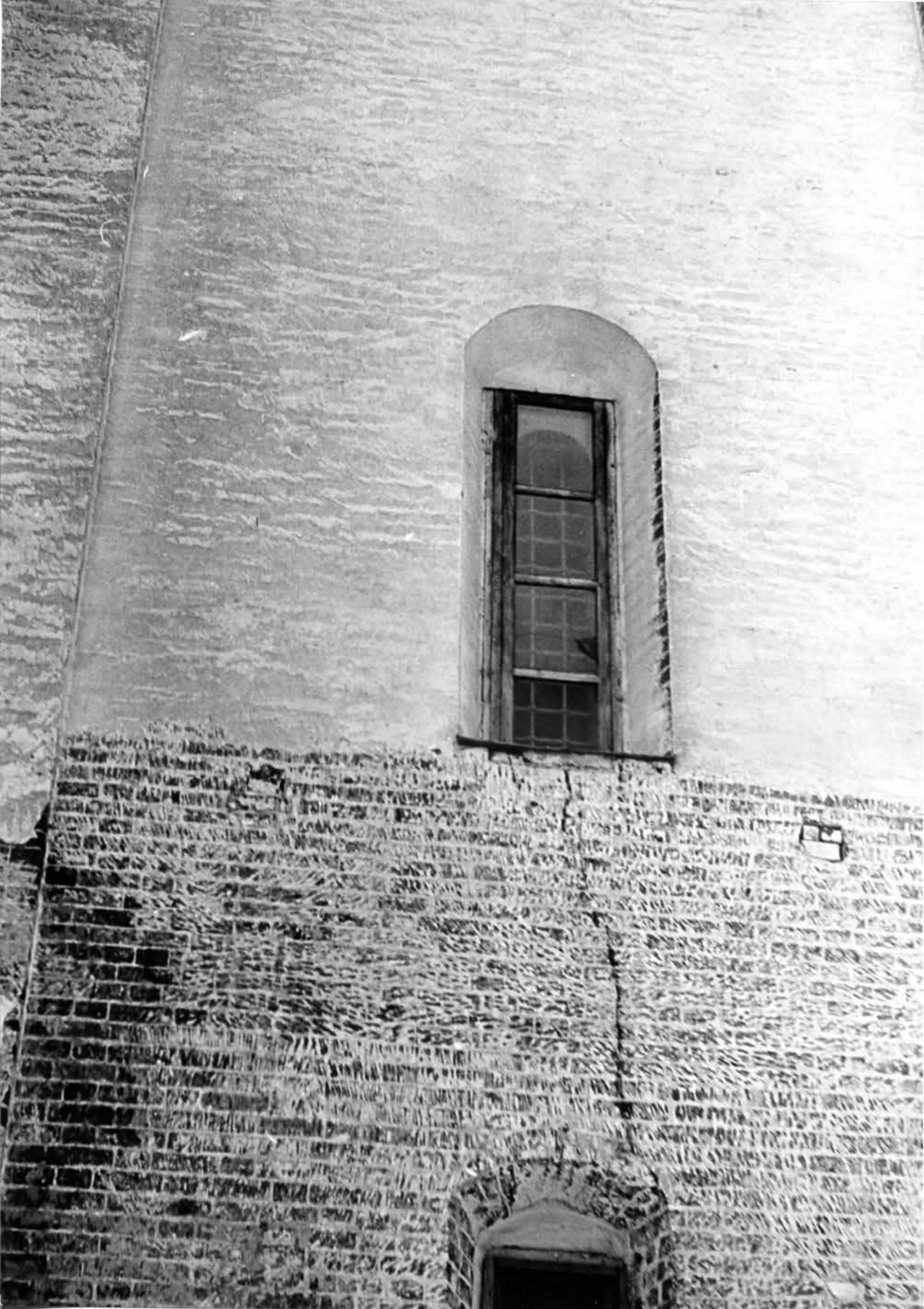
Содружеский собор 1568-1570г.

Восточный двор

Окно 1<sup>го</sup> яруса

1981 год

Виктор



2. Вологда

Арамерейский двор.

Свердловский собор 1568-1570.

Восточный фасад

Окна 2<sup>го</sup> яруса

1981 год

Восков



г. Вологда  
Архангельский двор  
Соборный собор 1568-1570 гг  
Юсуповская  
Крыльцо. Фрагменты.

Рого Володкова Л. В.  
1981 г.



г. Вологда

Архитектурный двор

Сорочинский собор (1568-1570гг.)

Центральный неф свода.

Райо Власов

1981г.



г. Вологда  
Архипрейский двор  
Согринский собор (1562-1570 гг.)  
Воды

Рябенко Власова  
1982



г. Вологда

Архивный двор

Судимский собор. 1568-1570г

Сарабан юго-восточной части.

Рейс Воксера

1981/2



2. Воююга

Арамерейский двор

Соридерский двор. (1568-1570 гг.)

Центральный двор. Своя

Райо Воююга

1981



2. Вологда

Арсеневский двор.

Соборный двор (1568-1570 гг.)

Центральный барак

Район Вологда

1981



2. Вологда  
Архангельский двор.  
Сорский двор. (1568-1570 гг.)  
Гаражи северо-западной части

Радко Власова  
1981



2. Воевода

Александровский двор.

Содержимый двор — 1568-1570гг.

Бардан 1020-значной власти.

Рубо Воевода

1981г



Г. Вологда Архмеребский двор  
Сардинский собор 1568-1570 гг.  
Иверсер. Даникадило

1982 г. Волков